



‘El Adefesio’, de Rafael Alberti, regresa a los escenarios españoles

La nueva producción de Tomás Gayo se presenta este miércoles, 9 de abril, en la Residencia de Estudiantes

Casi tres décadas después de su estreno en España, el drama *El Adefesio*, de Rafael Alberti, regresa a los escenarios de nuestro país, de la mano de Tomás Gayo Producciones, en un montaje dirigido por Nieves Gámez. Todos los detalles de esta producción se darán a conocer el próximo miércoles, 9 de abril, en un acto que se celebrará a las 12 horas en la Residencia de Estudiantes (C/Pinar, 21-23). En el mismo tomarán parte, además de Tomás Gayo y Nieves Gámez, algunos de los actores que integran el reparto, como Manuel de Blas, María Luisa Merlo, Trinidad Rugero, Olivia Molina y Geli Albaladejo, que harán una lectura dramatizada de una de las escenas de la pieza.

El Adefesio, que plantea en toda su crudeza los conflictos que surgen entre contrarios -la vida y la muerte, la represión y la libertad, la juventud y la vejez, etc.-, se representó por primera vez en 1944, en Buenos Aires, por la Compañía de Margarita Xirgú. En 1956 la Compañía Theatre d’Aujourd’hui lo puso en escena en París y, veinte años después, José Luis Alonso la dirigía en Madrid, con un reparto que encabezaba María Casares.

Ahora, el mismo año en que se conmemora el centenario del nacimiento de Rafael Alberti, Tomás Gayo ha querido recuperar una pieza de extraordinario valor dramático que, según recordaba el poeta gaditano en *La arboleda perdida*, está inspirada en una anécdota ocurrida en el pueblo cordobés de Rute. Su estreno está previsto para el 25 de julio en el Patio Porticado del Colegio San Luis Gonzaga, del Puerto de Santa María (Cádiz).



La propuesta escénica de Nieves Gámez, actual directora adjunta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realza los valores poéticos del texto, el universo de imágenes andaluzas albertianas, lo grotesco y lo trágico, y crea una atmósfera aplastante en la que triunfa la angustia. Cuenta para su propósito con un elenco de actores de primer orden, con Manuel de Blas al frente. El veterano actor se despide de las tablas, tras una dilatada y exitosa carrera, interpretando un papel femenino, el de la autoritaria y cruel Gorgo. Le acompañan sobre las tablas María Luisa Merlo, Trinidad Rugero, Olivia Molina, Tomás Gayo, Geli Albaladejo, Juan del Valle, Mariló Rincón y Richard Cenier.

Con este montaje, Tomás Gayo celebra quince años de fecunda trayectoria como productor teatral, iniciada en 1988. Entre sus proyectos destacan *Y yo con estos nervios*, de Christopher Durang, *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar, *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *Pato a la naranja*, de William Douglas Home y Marc Gilbert Sauvajon y, recientemente, *Vidas privadas*, de Noel Coward.

Si necesitas más información y material gráfico o deseas entrevistar al productor, la directora o los actores, no dudes en contactar con Antonio Rojas en el teléfono 610565437 o vía correo electrónico con arojas@wanadoo.es